

Отдел образования Администрации Частоозерского муниципального округа

МБОУ «Частоозерская средняя общеобразовательная школа»

Утверждаю
Директор МБОУ «Частоозерская средняя»
общеобразовательная школа
С.А. Потрехалова
Приказ №137 от 15.08.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

«Кукольный театр»

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Сидорова Юлия Владимировна,
учитель музыки

Частоозерье 2023г.

Пояснительная записка

В наш компьютерный век стремительно падает интерес детей к чтению художественной литературы. За два урока чтения в неделю, ребенок читает в классе 10 минут. При обсуждении произведения он в среднем проговаривает 8 - 10 предложений. А если это стеснительный ребенок и того меньше. По результатам анкетирования видно, что дети во внеурочное время не читают художественную литературу, у них нет домашней библиотеки, очень редко посещают библиотеку. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно уроки литературного чтения и чтение художественной литературы и сказок должны научить детей любить, прощать, научить делать добро.

Введение преподавания театрального искусства в школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальных классах. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

На занятиях кружка дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей - это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения. Все это нацеливает на воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе, развивает эмоционально-эстетическое восприятие; понимание того, что все в своей основе связано с природой.

Сказок превеликое множество, но главное помнить о том, что они нужны всем: и взрослым, и детям. Потому что душа без них пуста и никчемна. И не стоит забывать народную мудрость: «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;
- Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75, п. 4. 273-ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочная разноуровневые программы)";

-СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Направленность программы – художественная.

Новизна программы. Программа «Кукольный театр» - художественной направленности и рассчитана на активизацию интереса школьников к искусству театра, к разным его видам, на развитие фантазии, познавательных процессов, восприятия чувства слова, навыков межличностного взаимодействия. Особенностью программы является то, что в содержание включены разделы (артикуляция звука, техника речи, речевое дыхание, творческие задания, инсценировка песен и стихов).

Актуальность программы.

Искусство театра кукол тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети знакомятся с принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование кукол, декораций, а также самостоятельно стараются создать свои «шедевры».

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и другие - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире.

Обучающиеся данной возрастной категории активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Так как основная задача внеурочной деятельности - создать условия для развития творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельности мышления, то очень важен сам процесс работы, увлечённость участников коллектива, чтобы тогда, когда начнётся работа над конкретным спектаклем, изготовление кукол, декораций, репетиции были радостью, творческой потребностью, а не скучной необходимостью.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры

развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания и всестороннего развития детей.

Отличительные особенности

Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представление детей о достоверности в театре. Здесь закладываются основы для понимания «школы переживания» и «школы представления» в актерском искусстве. Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Данная программа отличается тем, что основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать).

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» предназначена для занятий с детьми с 5-6 классов.

Срок реализации программы – 1 год.

Объём программы. Общее количество часов - 68, учащиеся занимаются по 1 академическому часу 2 раза в неделю.

Форма организации детей на занятиях – групповая.

Форма проведения занятий может быть различной:

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение и участие в выставках, показах;
- посещение виртуальных театров.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

Цель программы: эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества; раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучать детей правилам кукловодства.
2. Формировать умение передавать игровые образы в действиях с куклой.
3. Расширять кругозор.
4. Формировать умение искать выразительные движения, тембром голоса передавать отличительные особенности героев сказок, пьес, рассказов, песен.

Развивающие:

1. Развивать наблюдательность, воображение, познавательные процессы.
2. Снимать мышечные зажимы, скованность.
3. Развивать мелкую моторику руки.
4. Развивать речь и коммуникативные навыки.

Воспитательные:

1. Активизировать интерес к искусству театра, к разным его видам.

2. Воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие и т.д.
3. Воспитывать любовь к творческой деятельности, желание участвовать в спектаклях.
4. Воспитывать эстетический, художественный вкус.

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами картинками, пальчиковыми и перчаточными куклами;
- о способах кукловождения кукол этих систем;
- о сценической речи;
- о декорациях к спектаклю;
- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;
- импровизировать;
- работать в группе, в коллективе.
- выступать перед публикой, зрителями.

Метапредметные результаты

- знать о ценностном отношении к театру как культурному наследию народа;
- о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий;
- высказывать своё предположение (версию);
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей;
- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им;

Личностные результаты:

- знать о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе;
- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить;
- соблюдать правила игры и дисциплину.

Универсальные учебные действия (УУД)

Личностные

- этические потребности, ценности, чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость;

- эмпатия как понимание чувств людей и сопереживание им;
- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- самооценка на основе критериев успешности деятельности;
- осознание ответственности человека за общее благополучие;
- уважительное отношение к чужому мнению;

Регулятивные

- определять общую цель и пути ее достижения;
- предвосхищать результат;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- вносить изменения в способ действия, в план действия.

Познавательные

- знать театры родного города, их особенности;
- знать традиции и обычаи коренного народа;
- знать некоторые виды театров (кукольный, настольный);
- знать некоторые приёмы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер, осветитель, суфлер);
- уметь разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, песням с использованием кукол, элементов одежды, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

Коммуникативные

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- строить понятные для партнера высказывания, ставить вопросы и обращаться за помощью.

Предполагаемая результативность курса ориентируется на приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Учебный план

№	Наименование разделов	Общее количество часов			Количество занятий
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		1
2.	Основы актёрского мастерства.	8	1	7	8
3.	Выбор пьесы для спектакля, чтение по ролям.	8	2	6	8
4.	Изготовление кукол и бутафории.	9	1	8	9
5.	Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи	34	4	30	34
6.	Показ пьесы.	4		4	4
7.	Посещение театральных спектаклей.	4		4	4

	Итого:	68			
--	---------------	-----------	--	--	--

1. Введение

Теория: Цели и задачи объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).

2. Основы актёрского мастерства.

Теория: Кукольная анимация. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.

Практика: Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок.

3. Выбор пьесы для спектакля, чтение по ролям.

Теория: Работа над темой спектакля. Сбор материала. Создание сценария. Выразительное чтение пьес.

Практика: Распределение ролей и чтение произведения учащимися.

4. Изготовление кукол и бутафории.

Теория: Работа над образом героев. Беседа по охране труда.

Практика: Иллюстрирование. Работа по созданию кукол в разных техниках: пальчиковая кукла, кукла на палочке, кукла на руку, марионетка. Создание фонов и декораций к спектаклям.

5. Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи.

Теория: Учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа. Развитие дикции на основе скороговорок.

Практика: Оживление куклы. Работа над движением, озвучивание куклы.

6. Показ пьесы.

Практика: Демонстрация результата работы над спектаклем.

7.Посещение театральных спектаклей.

Практика: Посещение кукольного театра.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие		1	Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор,	Теория	Беседа

				бутафор, актер).		
2.	Основы актёрского мастерства.		1	Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание.	Теория, практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
3.	Основы актёрского мастерства.		2	Распределение ролей и чтение произведения учащихся. Развитие речевого дыхания и артикуляции	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
4.	Основы актёрского мастерства.		3	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.	Основы актёрского мастерства.		2	Обучение работе над ширмой. Развитие дикции на основе скороговорок	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.	Выбор пьесы для спектакля, чтение по ролям.		2	Выбор пьесы для спектакля. Выразительное чтение пьес учителем. Упражнения и игры на развитие воображения	Теория	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
7.	Выбор пьесы		2	Чтение пьесы	Практика	Педагогическое

	для спектакля, чтение по ролям.			вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей.		наблюдение, текущий контроль
8.	Выбор пьесы для спектакля, чтение по ролям.		2	Чтение по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
9.	Выбор пьесы для спектакля, чтение по ролям.		2	Распределение технических обязанностей по спектаклю, создание эскизов декораций, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
10.	Изготовление кукол и бутафории.		1	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда.	Теория, практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
11.	Изготовление кукол и бутафории.		8	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
12.	Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи		4	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	Теория, практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
13.	Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи		8	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
14.	Работа над		8	Репетиция пьесы	Практика	Педагогическое

	выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи			со звуковым оформлением		наблюдение, текущий контроль
15.	Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи		10	Репетиция пьесы.	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
16.	Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи		4	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
17.	Показ пьесы.		4	Показ пьесы.	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
18.	Посещение театральных спектаклей.		4	Посещение театральных спектаклей.	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
	Итого		68			

Формы контроля

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Ресурсное обеспечение:

- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Звуковоспроизводящая аппаратура.
- Ширма
- Место для хранения кукол, декораций, бутафории.
- Инструменты: ножницы, карандаши, линейки, краски, бумага.

Методы и технологии, применяемые в работе с детьми:

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический

(изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу. В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

Формы организации учебных занятий:

Занятия по программе проводятся в 2 этапа.

1-й этап – игровое творчество и импровизация детей включает в себя:

- этюдный тренаж, который помогает развивать внимание, память, мышление, воображение и восприятие, прививает навыки, необходимые для отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера;
- игры на развитие внимания, памяти, преодоления двигательного автоматизма;
- творческие задания: ввести нового героя сказки, сочинить песенку персонажа, придумать сказку «наоборот» и т.д.
- упражнения для снятия мышечного зажима, скованности, подготовки речевого аппарата, координации глаз, руки и языка и т.д.

2-й этап – занятия кукольным театром, на которых дети знакомятся с правилами кукловодства и осваивают их, с понятиями (пьеса, главный герой, персонажи, главная мысль пьесы), выразительными движениями, тембром голоса передавать отличительные особенности персонажа, изменять концовки сказок («Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка» и т.д.). Вначале дети учатся действиям с куклой без ширмы, затем на ширме. Методы, используемые на занятиях

Список литературы

- Артемова Л.В. Театральные игры школьников. – М., 1991.
- Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2009.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1967.
- Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
- Салтыков А.Б. Самое близкое искусство. – М.: Просвещение, 1999.
- Соловьева Н.С. Театр кукол для детей. – М.: Всероссийское театральное общество, 1995.
- Ярославцева И. Кукловодство для малышей. – М.: Чистые пруды, 2005.
- Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
- Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

- Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
- Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
- Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
- Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
- Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
- Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
- Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.