



## Пояснительная записка

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя.

Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения.

«Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства». Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Урок музыки является основной формой музыкального воспитания в школе, но, к сожалению, не позволяет детально заниматься формированием вокально-хоровых навыков.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия хоровым пением пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Большинство школьников любят петь, однако не у всех это получается достаточно хорошо. Многие дети не чувствуют разницу между речью и пением, не тянут, а проговаривают звук. Хоровое, сольное или ансамблевое пение активно развивает основные музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат, помогает развитию речи, вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, пробуждает к нравственно-эстетическим переживаниям.

Обучение хоровому пению - это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Важная особенность хорового пения – его массовость и доступность. Каждое занятие – собрание интересующихся музыкой детей. Здесь воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, детская инициатива.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

**Программа разработана в соответствии с нормативными документами:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03 сентября 2019г. №467
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;

**Направленность программы** – художественная.

**Новизна программы.** Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Актуальность программы.**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

**Отличительные особенности** в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» предназначена для занятий с детьми с 3 по 11 классы.

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Объём программы.** Общее количество часов -136, учащиеся занимаются по 1 академическому часу 4 раза в неделю.

**Форма организации детей на занятиях** – групповая.

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений;
- репетиции на сцене.

Форму занятий можно определить как творческую студийную деятельность детей. Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления на пары, малые творческие группы для выполнения индивидуальных заданий в ходе общегрупповой работы.

**Форма контроля:**

- Индивидуальное прослушивание.
- Прослушивание вокальными группами по 2-3 и 3-5 человек
- Участие в школьных праздниках.
- Участие в районных мероприятиях.

**Цель программы:** - эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами хорового пения, способного к созидательной деятельности, творческому самовыражению через овладение основами сольного и хорового пения, приобретение опыта исполнительской деятельности. Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребёнка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности в школе, наряду с уроками музыки; создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
- формирование устойчивого интереса к пению;
- формирование и развитие вокальных умений и навыков;
- приобщение к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества).

**Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений;
- развитие фантазии, памяти, творческого мышления, воображения, внимания, чувства пространства и времени;

**Воспитательные:**

- формирование раскованного, общительного человека, владеющего своим голосом и телом;

**Предметные результаты программы**

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;

- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

### **Метапредметные результаты**

#### *Личностные результаты:*

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

### Универсальные учебные действия (УУД)

*Познавательные:*

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

*Регулятивные:*

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;

- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

### Учебный план

№	Наименование разделов	Общее количество часов			Количество занятий
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	–	1
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	12	2	10	12
3.	Музыкальная грамота	12	4	8	12
4.	Формирование детского голоса	12	4	8	12
5.	Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений	34	10	24	34
6.	Разучивание и исполнение песен	34	-	34	34
7.	Театрализация песни, разучивание танцевальных движений	24	2	20	24
8.	Итоговые занятия, творческие отчеты	7	–	7	7
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>	<b>29</b>	<b>107</b>	<b>136</b>

#### 1. Введение

**Теория:** Цели и задачи объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности, включающий в себя беседу о правилах охраны детского голоса. Диагностика детских голосов.

#### 2. Пение как вид музыкальной деятельности

**Теория:** Певческий голос как музыкальный инструмент. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Сольное и ансамблевое пение. Общее понятие о солистах,

вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. *Строение голосового аппарата.* Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. *Вокально-певческая установка.* Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Выработка навыка певческой установки и постоянный контроль за ней.

*Практика:* Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

### **3. Музыкальная грамота**

*Теория:* Основные музыкальные понятия: звук, интонация, нота, интервал, аккорд, арпеджио, пауза, диапазон, синкопа, консонанс, диссонанс и др. *Средства музыкальной выразительности:* мелодия, гармония, ритм, лад, штрихи, регистр, динамика, тембр, темп.

### **4. Формирование детского голоса**

*Теория:* Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Пение упражнений на различные типы звуковедения: legato, non legato, staccato.

*Певческое дыхание.* Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Цепное дыхание. Пение упражнений, формирующие певческое дыхание.

*Дикция и артикуляция.* Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Речевые игры и упражнения.

*Практика:* Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

### **5. Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений**

*Теория:* Народные песни. Жанр народной песни, его особенности: слоговая распевность, ладовое и ритмическое своеобразие, исполнительский стиль. Тематика народных песен. Свообразие народного поэтического языка. Освоение средств выразительности народной песни.

*Практика:* Исполнение (интонирование) народных песен.

*Теория:* Произведения композиторов-классиков. Композиторы-классики. Классический вокальный репертуар для детей. Тематика, средства выразительности. Особенности исполнения.

*Практика:* Исполнение (интонирование) произведений композиторов-классиков.

*Теория:* Произведения современных композиторов. Современный вокальный репертуар для детей. Тематика, средства выразительности. Особенности исполнения.

*Практика:* Исполнение (интонирование) произведений современных композиторов.

*Теория:* Современные музыкальные направления: рэп, хип-хоп, рок и др.

*Практика:* Исполнение (интонирование) произведений, написанных в стилях рэп, хип-хоп, рок и др.

### **6. Разучивание и исполнение песен**

**Теория:** Диагностика музыкальных предпочтений учащихся. Выбор репертуара.

Разучивание песен. Поиск выразительных средств.

**Практика:** Работа над голосоведением. Исполнение с сопровождением. Работа с солистами. Работа над ансамблем. Канон. Разучивание распевок с элементами двухголосья.

#### **7. Театрализация песни, разучивание танцевальных движений**

**Практика:** Разучивание движений, танцевальных номеров. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Работа над жестами. Работа над мимикой.

#### **8. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

**Практика:** Итоговое занятие. Отбор лучших номеров. Исполнение песен в характере.

### **Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие		1	Знакомство с темами программы. Режим работы. Правила поведения	Теория	Сообщение
2.	Пение как вид музыкальной деятельности		1	Беседа о правилах постановки голоса во время пения.	Теория, практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
3.	Пение как вид музыкальной деятельности		2	Подбор репертуара	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
4.	Пение как вид музыкальной деятельности		1	Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.	Теория, практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.	Пение как вид музыкальной деятельности		2	Работа над упражнениями на дыхание	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.	Пение как вид музыкальной деятельности		2	Разучивание простых попевок	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
7.	Пение как вид музыкальной деятельности		2	Освоение правильной певческой установки	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
8.	Пение как вид музыкальной деятельности		2	Выполнение артикуляционных упражнений	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль

						контроль
9.	Музыкальная грамота		1	Основные музыкальные понятия.	Теория, практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
10.	Музыкальная грамота		2	Средства музыкальной выразительности	Теория, практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
11.	Музыкальная грамота		1	Введение понятия унисон.	Теория, практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
12.	Музыкальная грамота		2	Работа над точным звучанием унисон.	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
13.	Музыкальная грамота		4	Вокально – хоровая работа	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
14.	Музыкальная грамота		2	Формирование вокального звука.	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
15.	Формирование детского голоса		1	Звукообразование. Музыкальные штрихи	Теория, практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
16.	Формирование детского голоса		2	Распевания, освоение упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
17.	Формирование детского голоса		1	Типы звуковедения	Теория, практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
18.	Формирование детского голоса		2	Упражнение для формирования короткого и задержанного дыхания.	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
19.	Формирование детского голоса		2	Упражнение для выработки дыхания.	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
20.	Формирование детского голоса		2	Твердая и мягкая атака.	Теория, практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль

21.	Формирование детского голоса		2	Речевые игры и упражнения.	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
22.	Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений.		1	Жанр народной песни, особенности.	Теория, практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
23.	Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений.		1	Тематика народных песен.	Теория, практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
24.	Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений.		2	Освоение средств выразительности народной песни.	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
25.	Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений.		1	Своеобразие народного поэтического языка.	Теория, практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
26.	Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений.		4	Вокально - хоровая работа над репертуаром народных песен.	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
27.	Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений.		1	Композиторы-классики.	Теория, практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
28.	Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и		1	Классический вокальный репертуар для детей.	Теория, практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль

	направлений.					
29.	Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений.		1	Тематика, средства выразительности.	Теория, практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
30.	Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений.		4	Вокально- хоровая работа над произведениями композиторов классиков.	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
31.	Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений.		4	Интонирование произведений композиторов классиков.	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
32.	Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений.		1	Произведения современных композиторов.	Теория, практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
33.	Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений.		1	Современный вокальный репертуар для детей.	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
34.	Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений.		1	Тематика, средства выразительности.	Теория, практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
35.	Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений.		4	Исполнение песен современных композиторов.	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
36.	Слушание и интонирование		1	Современные музыкальные	Теория, практика	Педагогическое наблюдение,

	музыкальных произведений разных жанров и направлений.			направления.		текущий контроль
37.	Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений.		1	Знакомство с новыми произведениями.	Теория, практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
38.	Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений.		1	Исполнение (интонирование) произведений, написанных в стилях рэп, хип-хоп.	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
39.	Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений.		4	Вокально- хоровая работа над произведениями.	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
40.	Разучивание и исполнение песен		1	Подбор музыкального материала	Теория, практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
41.	Разучивание и исполнение песен		1	Слушание песен на школьную тему	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
42.	Разучивание и исполнение песен		2	Разучивание песен на школьную тему	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
43.	Разучивание и исполнение песен		4	Вокально – хоровая работа над песнями на школьную тему	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
44.	Разучивание и исполнение песен		2	Выразительное исполнение песен	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
45.	Разучивание и исполнение песен		1	Знакомство с творчеством современных композиторов.	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
46.	Разучивание и исполнение		2	Разучивание песен современных	Практика	Педагогическое наблюдение,

	песен			композиторов		текущий контроль
47.	Разучивание и исполнение песен		4	Вокально – хоровая работа над песнями современных композиторов	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
48.	Разучивание и исполнение песен		2	Выразительное исполнение песен современных композиторов	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
49.	Разучивание и исполнение песен		1	Работа над художественным исполнением произведений	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
50.	Разучивание и исполнение песен		1	Слушание песен о России	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
51.	Разучивание и исполнение песен		1	Выбор песен о России для разучивания	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
52.	Разучивание и исполнение песен		1	Разучивание с мелодией	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
53.	Разучивание и исполнение песен		4	Вокально – хоровая работа над песнями.	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
54.	Разучивание и исполнение песен		1	Слушание произведений о мужестве русских солдат.	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
55.	Разучивание и исполнение песен		1	Выбор песен для разучивания на военную тематику.	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
56.	Разучивание и исполнение песен		4	Разучивание песен на военную тематику.	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
57.	Разучивание и исполнение песен		1	Работа над художественным исполнением произведений	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
58.	Театрализация песни, разучивание танцевальных движений.		1	Самовыражение через движение и слово.	Теория, практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
59.	Театрализация		1	Создание	Теория,	Педагогическое

	песни, разучивание танцевальных движений.			художественного образа.	практика	наблюдение, текущий контроль
60.	Театрализация песни, разучивание танцевальных движений.		2	Игры на раскрепощение.	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
61.	Театрализация песни, разучивание танцевальных движений.		2	Разучивание движений, танцевальных номеров.	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
62.	Театрализация песни, разучивание танцевальных движений.		2	Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
63.	Театрализация песни, разучивание танцевальных движений.		2	Работа над жестами.	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
64.	Театрализация песни, разучивание танцевальных движений.		2	Работа над мимикой.	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
65.	Театрализация песни, разучивание танцевальных движений.		1	Создание сценического образа песен	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
66.	Театрализация песни, разучивание танцевальных движений.		1	Создание сценической интерпретации, театрализации	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
67.	Театрализация песни, разучивание танцевальных движений.		2	Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
68.	Театрализация песни, разучивание танцевальных движений.		1	Правила поведения на сцене. Построение, выход и уход со сцены.	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
69.	Театрализация песни,		1	Элементы сценического	Практика	Педагогическое наблюдение,

	разучивание танцевальных движений.			движения.		текущий контроль
70.	Театрализация песни, разучивание танцевальных движений.		2	Сценическая отработка номера	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
71.	Театрализация песни, разучивание танцевальных движений.		4	Вокально-хоровая работа над хоровыми произведениями	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
72.	Итоговые занятия, творческие отчеты		1	Выразительное исполнение разученных произведений	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
73.	Итоговые занятия, творческие отчеты		1	Повторение и закрепление репертуара	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
74.	Итоговые занятия, творческие отчеты		1	Отбор лучших номеров.	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
75.	Итоговые занятия, творческие отчеты		1	Исполнение песен в характере.	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
76.	Итоговые занятия, творческие отчеты		1	Индивидуальная работа над репертуаром с солистами	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
77.	Итоговые занятия, творческие отчеты		1	Праздник песни.	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
78.	Итоговые занятия, творческие отчеты		1	Анализ выступления.	Практика	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
	<b>Итого</b>		136			

### Формы контроля

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

#### Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

#### Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет (академическое прослушивание) в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (сдача партий);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### **Оценочные материалы**

**Тематический контроль** осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля солисты или хор (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

**Итоговый контроль:** проводится согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

**Форма подведения итогов реализации** дополнительной образовательной программы «Хоровое пение»:

- отзывы учащихся и родителей,
- отчётный концерт
- участие в конкурсах и фестивалях.

### **Ресурсное обеспечение:**

- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Фортепиано,
- Звуковоспроизводящая аппаратура.
- Записи фонограмм (+,-).
- Нотный материал.
- Микрофоны.

Для проведения итогового концерта необходима хорошо оборудованная сцена, имеющая хорошее акустическое оборудование.

### **Методы и технологии, применяемые в работе с детьми:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом

возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **Формы организации учебных занятий:**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### **Список литературы**

#### **Литература для педагога:**

1. Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. М., 1976г.
2. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца, М., 1984г.
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? М., 1981г.
4. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1998г.
5. Юссон Рауль. Певческий голос. Пер. Е.Рудакова. М., 1984г.
6. Шелемов Б. Импровизация. Л., 1983г.
7. Добровольская Н.Н., Что надо знать о детском голосе. М., 2004г.
8. Богоино И.Г. Музыкальные игры М., 1996г
9. Михайловская Н. Музыка и дети. М., 2005г.
10. Фридкин Н. Музыкальная грамота М., 1986г
11. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. Л., 1999г.
12. Твои любимые песни. Лучшие песни советских композиторов. Сост. С.Белкина М., 2006-2007г.г. ( сборник)
13. Чичков Ю.М. Солнечные маршруты. М., 1985г.
14. Детские оперы- игры. М., 2001г

#### **Литература для родителей и детей:**

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998

4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998