

МБОУ «Частоозерская средняя общеобразовательная школа»

Утверждаю:
Директор МБОУ «Частоозерская средняя
общеобразовательная школа»



С.А. Потрехалова
Приказ 138/1 от «_30_» июня_2022 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа патриотической направленности

«Живая глина»

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Осминина А.В.

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы	Художественная. (Приказ Минпросвещения РФ от 9.11.2018 года №196)
Актуальность программы	Программа «Чудесная керамика» предусматривает формирование творческого отношения детей к изучению окружающего их предметного мира и умение отобразить его в своих работах. Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, которое формирует эстетический и этический вкус ребенка, развивает чувство прекрасного. Занятия лепкой из глины развивают концентрацию, переключаемость и устойчивость внимания. Учит оценивать и соотносить размеры объектов. Полученные знания, навыки и эмоциональное отношение детей к деятельности позволяют формировать творческую личность, ценящую культуру, которая является ее духовной и материальной средой.
Отличительные особенности программы	Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей. Лепка, используемая в керамике, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движения, что способствует развитию обоих полушарий мозга.
Адресат программы	Программа рассчитана на 1 год обучения, одно занятия в неделю по 2 часа, возраст детей от 7 до 13 лет.
Срок реализации (освоения) программы	1 год
Объем программы	40 часов
Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	Коллективные, групповые. Очная форма обучения. Одна группа обучающихся 15 человек, занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность занятий 45 минут, программа составлена в соответствии с учетом нормативных документов и актов: СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)).
Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)	
Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	Отдельная группа с количеством человек не более 5 и с привлечением волонтеров.
Наличие талантливых детей в объединении	

Уровни сложности содержания программы	Стартовый (ознакомительный) - 1 год.
---------------------------------------	--------------------------------------

1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты

Цель и задачи программы, планируемые результаты	<p>Основные задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие творческих дарований и общих способностей учащихся: умение конструировать художественный образ, критичности, гибкости и оригинальности мышления, художественной интуиции, самостоятельности и активности; - обучение умению пользоваться различными способами лепки; - расширение художественного и политехнического кругозора учащихся; - сплочение коллектива, формирование правильных взаимоотношений детей на основе совместной творческой деятельности; - воспитание трудолюбия. <p>Программа рассчитана на 1 год обучения, одно занятия в неделю по 2 часа, возраст детей от 7 до 13 лет.</p> <p>Программа включает разные виды занятий: лепка с натуры и представлению, декоративную лепку, тематическую лепку, беседы, роспись, работу с ангобом, гуашью, акварелью, коллективные работы детей. Занятия первого полугодия обучения нацелены на освоение основных приемов лепки из глины и роспись. На совершенствование и развитие приобретенных навыков.</p> <p>Второе полугодие учащиеся лепят простые формы малых размеров с наклепами и простой гравировкой, идет лепка двухфигурных композиций усложненной формы с наклепами и сложной гравировкой.</p> <p>На занятиях предполагается применять наглядные пособия: образцы выставочных работ детей и взрослых, иллюстрации и др.</p> <p>Программой предусматриваются экскурсии на выставки изделий декоративно-прикладного искусства в художественный музей, мастерские местных художников и мастеров, прогулки на свежем воздухе в скверах для наблюдения за сезонными изменениями в природе.</p> <p>На занятиях по обработке поверхности высохших изделий применяются познавательно-развлекательные игры на развитие памяти, мышления, воображения, речи учащихся.</p> <p>Большое внимание уделяется тому, чтобы чаще показывать детям, чего они достигли, чему научились на занятиях. С этой целью устраиваются импровизированные выставки после каждого занятия. Каждый ребенок может участвовать в этой выставке. Лучшие работы отбираются вместе с детьми для более ответственного показа на праздниках и отчетных выставках объединения в конце каждого учебного года.</p>
---	---

1.3. Рабочая программа

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	0,5	0,5	
1	Работа с красками	2	1	1	
2.	Знакомство с волшебными красками. Основные цвета и их смешивание.	1	0,5	0,5	

3.	Холодные и теплые цвета	1	0,5	0,5	
II	Мелкая пластика	13	6	7	
4.	Технология керамики. Лепка горшочков в жгутиковой технике.	1	0,5	0,5	
5.	Декоративная лепка: - бус, кулонов, брошей	1	0,5	0,5	
6.	Роспись горшочков, вылепленных в жгутиковой технике	1	0,5	0,5	
7.	Лепка подсвечника конструктивным способом	1	0,5	0,5	
8.	Роспись бус, кулонов, брошей.	1	0,5	0,5	
9.	Лепка карандашницы ленточным способом	1	0,5	0,5	
10.	Роспись подсвечника	1	0,5	0,5	
11.	Роспись карандашницы	1	0,5	0,5	
12.	Лепка сувениров колоколообразной формы по шаблону - деда Мороза - снегурочки	2	0,5	1,5	
13.	Лепка путем выгибания глины из целого куска (два яблока), роспись яблок	1	0,5	0,5	
14.	Роспись - деда Мороза - снегурочки	1	0,5	0,5	
15.	Роспись яблок, вылепленных путем выгибания глины.	1	0,5	0,5	

III	Народное творчество	12	3	9	
16	Русский изразец и его роспись	2	0,5	1,5	
17	Калининская игрушка и ее роспись	2	0,5	1,5	
18	Филимоновская игрушка и ее роспись	2	0,5	1,5	
19	Богородская игрушка и ее роспись	2	0,5	1,5	
20	Дымковская игрушка и ее роспись - конь - барыня	2 2	0,5 0,5	1,5 1,5	
IV	Экскурсии	2	2	0	
21	В осенний парк	1	1	0	
22	В краеведческий музей	1	1	0	
V	Обучениенавыкамвладениякистью	5	2,5	2,5	
23	Сказочная Гжель: прямые линии, точки, орнамент сеточка	1	0,5	0,5	
24	Освоение традиционных гжельских орнаментов и бордюров. Мазковая роспись «капелька», «цветочек»	1	0,5	0,5	
25	Городецкая роспись: цветы	1	0,5	0,5	
26	Городецкие птицы	1	0,5	0,5	
27	Хохлома: простой травной орнамент	1	0,5	0,5	
VI	Нашиживотные	5	1,5	3,5	

28	Лепка сувенира «Игольница – еж» и его роспись	1	0,5	0,5	
29	Лепка сюжетной композиции по сказке «Колобок». Коллективная работа - лепка животных и строений - роспись	2	0,5	1,5	
		2	0,5	1,5	
6.	Промежуточная аттестация				Выставка работ обучающихся
	Итого	40	16,5	23,5	

Содержание программы	Пример оформления содержания программы
	<p style="text-align: center;">Содержание</p> <p>Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.</p> <p>Тема 1. Техника безопасности. Количество часов: теория 1 час. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Основное оборудование, приспособления и инструменты. Техника безопасности труда и личная гигиена. Организация рабочего месса. Теория: Правила внутреннего распорядка в мастерской. Основное оборудование, приспособления и инструменты. Техника безопасности труда и личная гигиена. Организация рабочего месса. Практика: 0 часов</p> <p>Раздел 2. I. Работа с красками (2 часа)</p> <p>2. Знакомство с волшебными красками. Основные цвета и их смешивание (1 час)</p> <p>Теория: Беседа: «вид изобразительного искусства - живопись». Организация рабочего места в работе с акварельными красками. Что такое цвет.</p> <p>Знакомство с цветовым кругом, спектром, основными и дополнительными цветами, организация рабочего места в работе с акварелью. (1 час)</p> <p>Практика: Смешение синего, желтого, красного, получение на их основе – зеленого, оранжевого, фиолетового. Выполнение упражнений по смешению красок на тему «Времена года».</p> <p>Творческое задание: выполнение композиций на свободную тему по выделению центра с помощью цветового контраста. Выставка работ. Анализ.</p> <p>Раздел 3. Холодные и теплые цвета (1 час)</p> <p>Теория: Особенности цветовой палитры. Теплая и холодная гамма цветов.</p> <p>Практика: Практическая часть: 1) выполнение композиции на тему «Узоры Дедушки Мороза» с использованием простых приемов кистевой росписи.</p> <p>Фон выполняется акварелью, узоры белыми.</p> <p>2) Выполнение композиции на тему «Знойный день в пустыне».</p> <p>Выставка работ.</p> <p>Раздел 4: Мелкая пластика (13 часов)</p> <p>Тема. Технология керамики. Лепка горшочков способом жгутиков (1 час)</p>

	<p>Теория: Состав, пластические особенности глины и пластилина, способы работы с ними. Приготовление глиняной массы.</p> <p>Практика: Практическая часть: лепка несложных деталей: шарика, капли, жгутика, морковки, лепешки, соломки, завитка. Собрать из этих элементов образ.</p> <p>Беседа «Художник-гончар». Знакомство с образцами гончарной посуды. Освоение техники лепки горшочков способом жгутиков.</p> <p>Практическая часть: лепка горшочка–стаканчика несложной формы.</p> <p>Выставка работ.</p> <p>Раздел 5: Декоративная лепка (1 час)</p> <p>Теория: Знакомство с декоративными работами художников-керамистов. Работа с инструментарием для нанесения декора: тканью с различной фактурой, иглками, предметами для оттисков.</p> <p>Практика: лепка бус разной формы и величины с элементами декора, составление из них различных композиций. Лепка кулонов, брошей, серёжек с использованием различных способов декорирования.</p> <p>Выставка работ.</p> <p>Раздел 6: Роспись горшочков, вылепленных в жгутиковой технике (1 час)</p> <p>Теория: Знакомство с видами росписи, с красками для керамики (акриловыми, ангобами, глазуриями).</p> <p>Практика: Роспись вылепленного горшочка акриловыми красками со смешиванием цветов. Выставка работ.</p> <p>Раздел 7: Лепка подсвечника конструктивным способом (1 час)</p> <p>Теория: Демонстрация подсвечников мастеров декоративно-прикладного искусства. Лепка подсвечника с натуры несложной формы с добавлением оригинальных деталей или украшений, не нарушающих их формы.</p> <p>Практика: Беседа при свечах с рассказыванием веселых и фантастических историй. Подведение итогов.</p> <p>Раздел 8: Роспись бус, кулонов, брошей (1 час)</p> <p>Теория: Роспись бус, кулонов, брошей с использованием разных техник росписи керамики. Тонирование, роспись с использованием губки, кисти с жестким ворсом.</p> <p>Практика: Сборка бус на леску (ленту, шнурок).</p> <p>Выставка работ.</p> <p>Раздел 9: Лепка карандашницы ленточным способом (1 час)</p> <p>Теория: Знакомство с техникой лепки ленточным способом. Функциональность керамических изделий.</p> <p>Практика: лепка карандашницы с наклепами из жгутиков, шариков, спиралей по собственному замыслу детей.</p> <p>Раздел 10: Роспись подсвечника (1 час)</p> <p>Теория:</p> <p>Практика: Роспись подсвечника в свободной технике акриловыми красками. Использование кистей разной толщины и мягкости.</p> <p>Выставка работ.</p> <p>Раздел 11: Роспись карандашницы (1 час)</p> <p>Теория:</p> <p>Практика: Роспись карандашницы с использованием контуров и разных фактур.</p> <p>Выставка работ.</p> <p>Раздел 12: Лепка сувениров колоколообразной формы по шаблону (2 часа)</p> <p>Теория: История и традиции празднования Нового года на Руси.</p> <p>Практика: Лепка фигурок Деда Мороза и Снегурочки.</p> <p>Выставка работ.</p> <p>Раздел 13: Лепка путем выбора глины из целого куска (два яблока) (1 час)</p> <p>Теория: Беседа «Натюрморт в графике, живописи, скульптуре». Закон композиции. Анализ образцов. Показ приема лепки выбора глины из целого куска.</p> <p>Практика: лепка двух яблок, круглого и удлиненного, заглаживания поверхности пальцами, роспись яблок по сырому.</p> <p>Подведение итогов.</p>
--	--

Раздел 14: Роспись Деда Мороза и Снегурочки (1час)

Теория: Роспись Деда Мороза и Снегурочки. Изучение костюмов Деда Мороза и Снегурочки, орнамента на одежде, валенок. Особенности росписи человека (глаза, щеки, рот).

Практика: Роспись с нанесением орнамента на одежду, роспись лица Деда Мороза и Снегурочки.

Выставка работ.

Раздел 15: Роспись яблоч, вылепленных путем выбирания глины из целого куска.

Теория: Рассмотрение различных изображений яблоч, изучение наглядного пособия.

Практика: Роспись яблоч акриловыми красками с применением тонирования и губки.

Раздел 16: Народное творчество (12 часов) Русский изразец (2 часа)

Теория: Знакомство с жанром декоративно-прикладного искусства – русским изразцом, историей создания, основными видами (красным, муравленым, цветным), центром производства, способами изготовления, сюжетами, сферами использования изразцов.

Практика: лепка изразца с напелкой простейшего растительного орнаментального рельефа, использованием жгутиков, шариков.

Выставка работ

Раздел 17: Калининская игрушка и ее роспись (2 часа)

Теория: Знакомство с калининской (тверской) игрушкой, особенностями формы, образцами, приемами лепки, назначением, освоение калининского орнамента, сочетание цветов.

Практика: лепка петушка по образцу пластическим способом: вытягиванием из общего куска. Роспись петушка: по намеченным линиям дети копируют узор (воспроизведение узора самостоятельно).

Выставка работ.

Раздел 18: Филимоновская игрушка и ее роспись (2 часа)

Теория: Знакомство с филимоновской игрушкой, историей возникновения промысла, особенностями форм, яркой росписи, основными сюжетными образами, назначением.

Практика: Лепка традиционным способом вытягивания из одного куска игрушку несложной формы. Роспись игрушки в традициях Филимонова: гармонично сочетая форму и роспись, соблюдая толщину линий и точек.

Выставка работ.

Раздел 19: Богородская игрушка (2 часа)

Теория: Знакомство с деревянной игрушкой села Богородское Московской области, историей возникновения, образцами и назначением.

Практика: лепка из целого куска медвежонка по мотивам богородской игрушки, передача текстуры шерсти животного.

Выставка работ.

Раздел 20: Дымковская игрушка и ее роспись (4 часа)

Теория: Знакомство с народной игрушкой села Дымково, особенностями лепки форм, сувенирным назначением. Роспись изделий с передачей цветовых сочетаний, правильное расположение элементов декора: пятен, полосок, точек, кругов.

Практика: лепка уточки, коня, барыни по частям без сложных напелков, заглаживание изделия пальцами, отбеливание, роспись обожженных игрушек в традициях с Дымково.

Выставка работ.

Раздел 21: Экскурсия в осенний парк (1 час)

Теория: Наблюдение за сезонными изменениями в природе, изучение оттенков осенних листьев, цвета неба, окраски земли, линии горизонта. Подвижные игры на свежем воздухе. Сбор опавших листьев, веток для последующих работ в мастерской.

Практика: смешение пяти желтых красок с шестью красными. Произвольное нанесение оттенков на лист бумаги.

Домашнее задание: нахождение полученных оттенков среди домашних вещей. Выставка работ.

Раздел 22: Экскурсия в краеведческий музей (1 час)

Теория: Знакомство с животными родного края.

Практика: Зарисовки животных по желанию детей.

Раздел IV. Народные художественные промыслы. Роспись. 23. сказочная Гжель: прямые линии, точки, орнамент сеточка Обучение навыкам владения кистью(1 час)
 Теория:Знакомство с традиционным русским художественным промыслом – «Гжельская керамика», историей, этапами развития, освоения простых элементов росписи.
 Практика:упражнения в получении различных оттенков синего цвета, разбавляя краску водой и белглапи; повторение и дорисовка узоров в рабочей тетради. Выставка работ.

Раздел 24. Освоение традиционных гжельских орнаментов и бордюров, мажовая роспись (1 час)
 Теория:Принципы построения орнамента в народном искусстве. Упражнение на повтор главных элементов гжельской росписи без нанесения предварительного рисунка карандашом.
 Коллективная дидактическая игра: «Собери картинку», «Синяя птица».
 Практика:разработка композиций в полосе и в квадрате.
 Выставка работ. Анализ.

Раздел 25. Городецкая роспись: цветы (1 час)
 Теория:Выставка городецких солонок и их изображений. Выделение основных частей солонки. Варианты украшения цветами, сочетание цвета и оттенка, «ожив» в узоре.
 Практика:упражнение на последовательное выполнение цветов, листьев. Составление узора в круге диаметром 7 см., полосе 7x21 см. на бумаге цвета охры. Склеивание готовой солонки (Возможна работа в паре).
 Выставка работ.

Раздел 26. Городецкие птицы - коллективная работа (1 час)
 Теория:Выставка предметов с Городецкими птицами и цветами. Образы птиц, варианты композиции расположение цветов и птиц.
 Последовательность рисования. Выполнение упражнения на листе бумаги
 Практика:Практическая часть: рисование, вырезание птиц, составление композиции на общем листе. Дополнение композиции цветами, листьями.
 Выставка работ.

Раздел 27. Хохлома: простой травной орнамент (1 час)
 Теория:Знакомство с Хохломской росписью. Этапы развития. Демонстрация изделий народных мастеров. Изучение техники простейших элементов травного орнамента. Упражнение на повторение главных элементов узора «травка»: осочков, травинок, калепек, усиков.
 Практика:разработка цветочной композиции на бумаге в квадрате, прямоугольнике Выставка работ.

РазделV. Наши животные. 28. Лепка сувенира «Игольница - ёж» и ее роспись (2 часа)
 Теория:Знакомство с сувенирной керамикой, приемами комбинирования разных материалов (глины и ткани) в одном изделии.
 Практика:лепка основания – фигурки ежа в движении, оформление игольницы.
 Выставка работ.

Раздел 29. Лепка сюжетной композиции по сказке «Колобок». Коллективная работа (4 часа)
 Теория:Знакомство со станковыми работами художников-керамистов. Выбор сюжета, создание эскизов с передачей характерных поз животных; лепка главных героев, строений, заглаживание поверхности изделий, роспись.
 Практика: Домашнее задание: зарисовки головы с разных сторон с натуры.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
-------	----------------------------	-------------------------	--------------	--------------	---------------	--

	1	Вводное занятие	05.09.2022	1	Техника безопасности.	Теоретическая форма занятия.	Дети подписывают в журнале, что они ознакомлены с техникой безопасности на занятии.
	2	Работа с красками.	12.09.2022	1	Знакомство с волшебными красками. Основные цвета и их смешивание	Теория и практика.	Выставка работ по желанию в конце занятия.
	3	Работа с красками.	19.09.2022	1	Знакомство с цветовым кругом, спектром, основными и дополнительными цветами, организация рабочего места в работе с акварелью.	Теория и практика	Выставка работ по желанию в конце занятия.
	4	Мелкая пластика	26.09.2022	1	Технология керамики. Лепка горшочков способом жгутиков	Теория и практика	Выставка работ по желанию в конце занятия.
	21	Экскурсия в осенний парк	3.10.2022	1	Наблюдение за сезонными изменениями в природе, изучение оттенков осенних листьев, цвета неба, окраски земли, линии горизонта	Теория и практика	Выставка работ по желанию в конце занятия.
	4	Мелкая пластика	10.10.2022	1	Беседа «Художник-гончар». Знакомство с образцами гончарной посуды. Освоение техники лепки горшочков способом жгутиков.	Теория и практика	Выставка работ по желанию в конце занятия.
	5	Декоративная лепка	17.10.2022	1	Знакомство с декоративными работами художников-керамистов. Работа с инструментарием для нанесения декора: тканью с различной фактурой, иглками, предметами для оттисков.	Теория и практика	Выставка работ по желанию в конце занятия.
	6	Роспись горшочков, вылепленных в жгутиковой технике	24.10.2022	1	Знакомство с видами росписи, с красками для керамики (акриловыми, ангобами, глазурями). Роспись вылепленного горшочка акриловыми красками со смешиванием цветов. Выставка работ.	Теория и практика	Выставка работ по желанию в конце занятия.

	7	Лепка подсвечника конструктивным способом	07.11.2022	1	Демонстрация подсвечников мастеров декоративно-прикладного искусства. Лепка подсвечника с натуры несложной формы с добавлением оригинальных деталей или украшений, не нарушающих их формы.	Теория и практика	Выставка работ по желанию в конце занятия.
	8	Роспись бус, кулонов, брошей	14.11.2022	1	Роспись бус, кулонов, брошей с использованием разных техник росписи керамики. Тонирование, роспись с использованием губки, кисти с жестким ворсом. Сборка бус на леску (ленту, шнурок).	Теория и практика	Выставка работ по желанию в конце занятия.
	9	Лепка карандашницы ленточным способом	21.11.2022	1	Знакомство с техникой лепки ленточным способом. Лепка карандашницы с напелами из жгутиков, шариков, спиралей по собственному замыслу детей	Теория и практика	Выставка работ по желанию в конце занятия.
	10	Роспись подсвечника	28.11.2022	1	Роспись подсвечника в свободной технике акриловыми красками. Использование кистей разной топщины и мягкости.	Теория и практика	Выставка работ по желанию в конце занятия.
	11	Роспись карандашницы	5.12.2022	1	Роспись карандашницы с использованием контуров и разных фактур.	Теория и практика	Выставка работ по желанию в конце занятия.
	12	Лепка сувениров колоколообразной формы по шаблону	12.12.2022	1	История и традиции празднования Нового года на Руси. Лепка фигурки Деда Мороза	Теория и практика	Выставка работ по желанию в конце занятия.
	12	Лепка сувениров колоколообразной формы по шаблону	19.12.2022	1	История и традиции празднования Нового года на Руси. Лепка фигурки Снегурочки	Теория и практика	Выставка работ по желанию в конце занятия.
	13	Роспись Деда Мороза и Снегурочки	26.12.2022	1	Роспись с нанесением орнамента на одежду, роспись лица Деда Мороза и Снегурочки.	Теория и практика	Выставка работ по желанию в конце занятия.
	14	Лепка путем выбирания глины из целого куска (два яблока)	09.01.2023	1	Беседа «Натюрморт в графике, живописи, скульптуре». Закон композиции. Анализ образцов. Показ приема лепки выбирания глины из целого куска».	Теория и практика	Выставка работ по желанию в конце занятия.

	15	Роспись яблок, вылепленных путем выбирания глины из целого куска.	18.01.2023	1	: Рассмотрение различных изображений яблок, изучение наглядного пособия. Роспись яблок акриловыми красками с применением тонирования и губки.	Теория и практика	Выставка работ по желанию в конце занятия.
	16	Народное творчество	23.01.2023	1	Русский изразец. Лепка	Теория и практика	Выставка работ по желанию в конце занятия.
	16	Народное творчество	30.01.2023	1	Русский изразец. Роспись	Теория и практика	Выставка работ по желанию в конце занятия.
	17	Народное творчество	06.02.2023	1	Калининская игрушка. Лепка.	Теория и практика	Выставка работ по желанию в конце занятия.
	17	Народное творчество	13.02.2023	1	Калининская игрушка и ее роспись	Теория и практика	Выставка работ по желанию в конце занятия.
	18	Народное творчество	20.02.2023	1	Филимоновская игрушка. Лепка.	Теория и практика	Выставка работ по желанию в конце занятия.
	18	Народное творчество	27.02.2023	1	Филимоновская игрушка и ее роспись	Теория и практика	Выставка работ по желанию в конце занятия.
	19	Народное творчество	06.03.2023	1	Богородская игрушка. Лепка.	Теория и практика	Выставка работ по желанию в конце занятия.
	19	Народное творчество	13.03.2023	1	Богородская игрушка и ее роспись.	Теория и практика	Выставка работ по желанию в конце занятия.
	20	Народное творчество	20.03.2023	1	Дымковская игрушка. Лепка.	Теория и практика	Выставка работ по желанию в конце занятия.
	20	Народное творчество	03.04.2023	1	Дымковская игрушка и ее роспись	Теория и практика	Выставка работ по желанию в конце занятия.
	22	Экскурсия в краеведческий музей	10.04.2023	1	Знакомство с животными родного края	Теория и практика	Выставка работ по желанию в конце занятия.

	23	Народные художественные промыслы. Роспись.	17.04.2023	1	Сказочная Гжель	Теория и практика	Выставка работ по желанию в конце занятия.
	24	Народные художественные промыслы. Роспись.	24.04.2023	1	Освоение традиционных гжельских орнаментов и бордюров, мажковая роспись	Теория и практика	Выставка работ по желанию в конце занятия.
	25	Народные художественные промыслы. Роспись.	02.05.2023	1	Городецкая роспись: цветы	Теория и практика	Выставка работ по желанию в конце занятия.
	26	Народные художественные промыслы. Роспись.	10.05.2023	1	Городецкие птицы - коллективная работа	Теория и практика	Выставка работ по желанию в конце занятия.
	27	Народные художественные промыслы. Роспись.	15.05.2023	1	Хохлома: простой травной орнамент	Теория и практика	Выставка работ по желанию в конце занятия.
	28	Наши животные	22.05.2023	1	Лепка сувенира «Игольница - ёж» и ее роспись	Теория и практика	Выставка работ по желанию в конце занятия.
	28	Наши животные	29.05.2023	1	«Игольница - ёж» и ее роспись	Теория и практика	Выставка работ по желанию в конце занятия.
	29	Совместная творческая итоговая работа	31.05.2023	4	Лепка сюжетной композиции по сказке «Колобок». Коллективная работа	Теория и практика	Выставка работ по желанию в конце занятия.

2 Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график:	Количество учебных недель	36 недель
	Первое полугодие	с 01.09.2022 г. по 27.12.2022 г., 16 учебных недель
	Каникулы	с 28.12.2022 г. по 08.01.2023 г.
	Второе полугодие	с 09.01.2023 по 31.05.2023 г., 19 учебных недель
	Промежуточная аттестация	24.05.2023 г.
Формы текущего контроля / промежуточной аттестации	Не реже 1 раза в месяц проводятся выставки сделанных работ. Принятие участия в районных выставках 2 раза в год, в региональных выставках 1 раз в год.	

Материально-техническое обеспечение	Помещения для занятий по программе должно быть светлое, теплое, просторное. Необходимое оборудование для занятий: столы, стулья (можно табуретки), полки для сушки изделий, муфельная печь для обжига изделий, гончарные круги. Необходимые материалы: глиняная масса для лепки, поролон (пубки поролоновые для замиывания изделий, стеки деревянные (из твердых пород дерева), краски акриловые для керамики, лак акриловый, палитры, кисти белка №1, колонок №1, белка №2, колонок №2, коза №3. Бумага альбомная, акварель, гуашь.
Информационное обеспечение	Видео – о традиционных промыслах, гжели, городецкой, богородской и т.д. игрушки, фотографии работ мастеров, фотографии, рисунки, иллюстрации по каждой теме.
Кадровое обеспечение	Средне-специальное педагогическое образование, средне-специальное художественное образование, высшее художественное образование.
Методические материалы	Каждое занятия обязательно начинается с теории с применением методического материала (уже слепленных образцов, фотографий или распечатанных изображений, так же, по необходимости просмотр видео материалов. Затем дети вместе с преподавателем приступают к практической части работы. После завершения урока дети прибирают свое рабочее место, моют руки, переобуваются в сменную обувь (в соответствии с погодными условиями) и уходят домой.
Оценочные материалы	Выставки работ.
Список литературы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Блинов Г. Чудо-кони, чудо-птицы. Рассказы о русской народной игрушке // Изд-во Детская литература, 1977. 2. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя // М.? Просвещение, 1986 ь. 3. Буббико Д., Круус Х. Керамика: техники, материалы, изделия. Пер. с итал. // Изд-во Ниола-Пресс, 2006. 4. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека // Учебник для 5 класса. Под ред. Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2006. 5. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество: метод. пособие для воспитателей. – М.: Просвещение, 2006. 6. Дереклева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. – М.: ВАКО, 2004. 7. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. – Л.: Художник РСФСР, 1988. 8. Калпан Н.И., Митгьявская Т.Б. Народные художественные промыслы: Учебное пособие для средних проф. – технич. Учебных заведений. – М.: Детская литература, 1979.
Приложения	